

## JACOPO BEZZI

Laureato con lode in Istituzioni di Regia presso la facoltà di *Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo* dell'Università di Tor Vergata col M° Walter Pagliaro – con una tesi sul Metodo Mimico di Orazio Costa Giovangigli – nel 2005 viene ammesso all'**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"**, dove si diploma in regia nel 2008 con lo spettacolo *I bambini di sale* di H. Galindo.

Tra i suoi maestri: Lorenzo Salvetti, Walter Pagliaro, Ubaldo Soddu, Luca Ronconi, Domenico Polidoro, Giorgio Barberio Corsetti, Josè Sanchis Sinisterra, Bruce Myers, Lilo Baur e Maricla Boggio.

Tra i tanti lavora con: Ennio Coltorti, Antonio Salines, K. Ricciarelli, P. Quartullo, O. Muti, G. Mauri e R. Sturno.

Nel 2007 fonda una compagnia teatrale con collega attore e regista Massimo Roberto Beato – *La Compagnia dei Masnadieri* – composta da giovani attori e registi, provenienti per la maggior parte dalle file dell'Accademia "Silvio D'Amico", che sviluppano un proprio percorso professionale basato su un repertorio originale e su uno spirito di ricerca comune verso la nuova drammaturgia e i nuovi linguaggi della messa in scena.

Dal 2010 collabora con **RAI Educational** in qualità di acting coach, curando, tra i tanti, l'allestimento televisivo di *Carnezzeria* di Emma Dante, per la regia televisiva di S. Vanadia e la serie tv "Disordini" in collaborazione con l'ospedale pediatrico Bambin Gesù di Roma. Come regista, dal 2008 al 2010 è stato aiuto del M° Enrico Maria Lamanna negli allestimenti di: "*Gloriosa*" di P. Quilter; "*Assunta Spinta*" di S. Di Giacomo; "*L'Ebreo*" di G. Clementi.

Dal 2011 è aiuto di Ennio Coltorti: "*Cavour, l'amore e l'opera incompiuta*" di M. Boggio; "*Nemici come prima*" di G. Clementi; "*L'uomo, la bestia e la virtù*" di L. Pirandello. Nel 2014 vince il **PREMIO CERAMI alla regia** con "*Il Castello di K.*".

Insegna Espressività Corporea applicata al Metodo Mimico di Orazio Costa presso l'Università Roma Tre.