

JACOPO BEZZI

Laureato con lode in Istituzioni di Regia presso la facoltà di *Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo* dell'Università di Tor Vergata col M° Walter Pagliaro – con una tesi sul Metodo Mimico di Orazio Costa Giovangigli – nel 2005 viene ammesso all'**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"**, dove si diploma in regia nel 2008 con lo spettacolo *I bambini di sale* di H. Galindo.

Tra i suoi maestri: Lorenzo Salvetti, Walter Pagliaro, Ubaldo Soddu, Luca Ronconi, Domenico Polidoro, Giorgio Barberio Corsetti, Josè Sanchis Sinisterra, Bruce Myers, Lilo Baur e Maricla Boggio.

Tra i tanti lavora con: Ennio Coltorti, Antonio Salines, K. Ricciarelli, P. Quartullo, O. Muti, G. Mauri e R. Sturno.

Nel 2007 fonda una compagnia teatrale con collega attore e regista Massimo Roberto Beato – *La Compagnia dei Masnadieri* – composta da giovani attori e registi, provenienti per la maggior parte dalle file dell'Accademia "Silvio D'Amico", che sviluppano un proprio percorso professionale basato su un repertorio originale e su uno spirito di ricerca comune verso la nuova drammaturgia e i nuovi linguaggi della messa in scena.

Dal 2010 collabora con **RAI Educational** in qualità di acting coach, curando, tra i tanti, l'allestimento televisivo di *Carnezzeria* di Emma Dante, per la regia televisiva di S. Vanadia e la serie tv "Disordini" in collaborazione con l'ospedale pediatrico Bambin Gesù di Roma.

Come regista, dal 2008 al 2010 è stato aiuto del M° Enrico Maria Lamanna negli allestimenti di: "*Gloriosa*" di P. Quilter; "*Assunta Spinta*" di S. Di Giacomo; "*L'Ebreo*" di G. Clementi.

Dal 2011 è aiuto di Ennio Coltorti: "*Cavour, l'amore e l'opera incompiuta*" di M. Boggio; "*Nemici come prima*" di G. Clementi; "*L'uomo, la bestia e la virtù*" di L. Pirandello.

Nel 2014 vince il **PREMIO CERAMI alla regia** con "*Il Castello di K.*".

Tra i tanti spettacoli realizzati come regista:

- **2015** "**Memnon. Giulia Balbilla e la voce magica**" di M. Boggio
Rassegna "I Solisti del Teatro" – Giardini della Filarmonica (Roma)
Realizzato col contributo di SAPIENZA Università di Roma
- **2015** "**Dracula. La leggenda**" di M.R. Beato
Teatro Stanze Segrete. Roma (**Premio Cerami attrice n.p. e costumi**)
- **2014/15** "**La Signora del blues. Vita di Billie Holiday**" di J. Bezzi
Teatro Stanze Segrete. Roma
Roma Fringe Festival 2015
"**Il Castello di K.**" di M.R. Beato, adattamento da "*Il Castello*" di F. Kafka
Teatro Stanze Segrete. Roma (**Premio Cerami alla regia e ai costumi**)
Roma Fringe Festival 2014
Rassegna "Salviamo i Talenti" – Premio Attilio Corsini 2015 (Teatro Vittoria)
- **2013** "**Il quaderno perduto di Agatha Christie**" di M.R. Beato
Teatro Stanze Segrete. Roma
- **2012** "**Donne di Mafia**" di M.R. Beato
Teatro TBM – FontanonEstate'12
"**Servo e Padrone**" di M.R. Beato
- **2010** "**Processo a Jim Morrison**" di S. Maffia
Premio S. d'Amico – Festival Due Mondi Spoleto

- **2009** “*Hystrio*” di M. Luzi nell’adattamento di M. R. Beato
Festival della Lingua Italiana – Premio Mario Luzi
Prod. Evento Festival e C.d.M. – Teatro Quirino
- **2008** “*La Tempesta*” da W. Shakespeare, trad. L. Salveti
Prod. Titania produzioni di I. di Benedetto

Regista assistente:

- 2008 **Gloriosa** di Peter Quilter con Katia Ricciarelli, Gianni Garko, regia E. M. Lamanna
- 2010 **L’Ebreo** di Gianni Clementi con Ornella Muti e Pino Quartullo regia E. M. Lamanna
- 2010 **Assunta Spina** di S. di Giacomo con Enrico Lo Verso e M. Sepe regia E.M. Lamanna
- 2011 **Cavour, l’amore e l’opera incompiuta** di M. Boggio regia di Ennio Coltorti
- 2012 **Nemici come prima** di Gianni Clementi con Pietro de Silva e Ennio Coltorti
- 2014 **L’uomo, la bestia e la virtù** di Luigi Pirandello regia E. Coltorti

Curriculum di insegnamento:

Dal 2010 affianca alla sua attività professionale di regista quella di insegnante di recitazione e regia in laboratori e scuole di recitazione a Roma e nel Lazio.

Dal 2010 collabora come docente nei corsi di formazione teatrale dell’Ass. *Marte 2010* presso il Teatro Pasquale De Angelis del municipio di Roma XI.

Dal 2010 al 2012 è stato docente titolare dei corsi di regia e recitazione presso l’Accademia di Formazione per diversamente abili e normodotati *l’Arte nel Cuore*, per la quale cura la regia dello spettacolo di fine anno “*Dio c’è! E va...in macchina*” di M. R. Beato, e “*Con le tasche piene di miracoli*” di P. Di Blasio in collaborazione con C. Insegno e R. Casale, entrambi presso il Teatro Olimpico di Roma.

Nel 2012, ha tenuto un workshop intensivo all’Università per gli Studi ROMA TRE presso la Facoltà di Scienze della Formazione dal titolo “*Il Teatro come strumento pedagogico e terapeutico*”, assieme al collega regista Massimo Roberto Beato.

Nel 2013, ha tenuto un seminario sulla “*Teatralizzazione delle fonti epigrafiche e letterarie antiche*” – in collaborazione con la cattedra di Letteratura Greca della prof.sa Amalia Margherita Cirio – presso l’Università per gli Studi di Roma Sapienza, diretto dai MM° Maricla Boggio, Jacopo Bezzi e Massimo Roberto Beato.

Tra le materie da lui insegnate: Recitazione; Training fisico e vocale; Storia del Teatro e dello Spettacolo; Regia e Scenotecnica; Metodo Mimico.